

L'UNIQUE BASILIQUE DE L'EURE

UNE FONDATION MIRACULEUSE

Un livre publié en 1667 par l'abbé Bertre rapporte que l'église Notre-Dame-de-la-Couture a été érigée en réponse à la découverte d'une statuette de la Vierge à l'Enfant à l'orée du bois d'Alençon. Pour commémorer ce miracle, les Bernayens décident de bâtir une église sur les Monts de l'autre côté de la ville. Cependant, chaque nuit, les matériaux du chantier se trouvent transposés à la Couture. C'est ainsi que fut décidé l'emplacement de l'église.

Cette fondation miraculeuse, selon le texte de 1667, est à l'origine d'un important pèlerinage dès le Moyen Âge. Des processions, souvent guidées par les confréries de Charité, viennent de toutes les localités des diocèses de Lisieux et d'Evreux. Plusieurs miracles sont enregistrés et de nombreux pèlerins gravent leurs vœux dans les pierres des murs extérieurs du chevet.

Reconnue pour ses pèlerinages historiques, l'église est érigée en basilique en 1950 par Monseigneur Roncalli (1881-1963) – futur pape Jean XXIII (1958-1963).

UNE ARCHITECTURE GOTHIQUE

Les venues massives de pèlerins entraînent des chantiers d'agrandissements successifs de l'église à partir de la fin du 14e siècle et jusqu'à la fin du 16e siècle. Cela donne naissance à un édifice couronné d'un déambulatoire à chapelle axiale (consacrée en 1602), et flanqué de transepts très larges. Sur ses parements extérieurs, l'église arbore une alternance d'assises de silex noirs et de calcaires pâles, ainsi que des contreforts en grès. Ces matériaux et cette esthétique sont caractéristiques des édifices gothiques de la région. A l'intérieur, le couvrement est en bois, à l'exception du déambulatoire recouvert de voûtes sur croisées d'ogives.

DES VITRAUX DES 15E ET 16E SIÈCLE

Les vitraux sont également classés au titre des Monuments Historiques. Il s'agit d'un ensemble de 22 verrières dont les plus anciennes datent du troisième quart du 15e siècle. Les plus notables sont celles de l'arbre de Jessé à l'entrée du bas-côté nord de la nef ainsi que la série des 5 panneaux mettant en scène l'Intercession de la Vierge. Localisées dans la partie haute, au-dessus de l'autel, elles ont été commanditées par Louis des Haulles, abbé de l'abbaye de Bernay au début du 16e siècle. Du fait de leur positionnement, les vitraux du milieu de 16e siècle des chapelles du déambulatoire sont les plus accessibles. On peut alors admirer la technique médiévale de composition formée de plusieurs pièces de verre maintenues par un réseau de plomb.

« ON A VU SOUVENT QUATRE OU CINQ MILLE PERSONNES TOUTES RASSEMBLÉES DANS L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-COUTURE. »

Abbé Desplanches, 1740 (cité par Auguste Blais, p. 139)

Bernay appartient au réseau national des **Villes et Pays d'art et d'histoire**.

Ce label est attribué par le ministre de la Culture. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Le service du Patrimoine coordonne les initiatives de Bernay, Ville d'art et d'histoire et organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la ville par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs.

Basilique Notre-Dame-de-la-Couture

Horaires d'ouverture :
Du lundi au samedi
de 9h à 17h
Dimanche : de 14h à 17h

Renseignements :
Service du Patrimoine
Ville de Bernay
11 boulevard Dubus,
27300 Bernay
Tél : 07 60 80 41 23
b.auger@bernay27.fr
www.bernaylaville.fr

Musée des Beaux-arts
Ville de Bernay
Place de la République,
27300 Bernay
Tél. : 02 32 46 63 23
musee@bernay27.fr
www.bernaylaville.fr

Office de Tourisme Bernay
Terres de Normandie
29 Rue Thiers, 27300 Bernay
Tél. : 02 32 44 05 79
tourisme@bernaynormandie.fr



Maquette
DCDL - Ville de Bernay
JD - 2023
d'après DES SIGNES studio Muchir
Desclouds 2018



UNE ÉGLISE DE
PÈLERINAGE



QUELQUES TRÉSORS DE LA BASILIQUE

- 1 Graffitis de pèlerins** : ostensoirs, cadrans, noms, dates, etc. des vœux ont été gravés dans la pierre depuis le 17^e siècle.
- 2 Sépulture de Judith de Bretagne** : le squelette présumé de la fondatrice de l'abbaye de Bernay a été transféré de l'abbatiale vers Notre-Dame-de-la-Couture en 1862. Le musée conserve le sarcophage.
- 3 La crypte** : sous l'autel se trouve un couloir souterrain en cul-de-sac protégeant un petit autel consacré à la fondation miraculeuse de l'édifice.
- 4 Tableau de Michelle Robillard** : au début du 19^e siècle, une institutrice du quartier de La Couture a réalisé une série de tableaux religieux pour l'église.
- 5 Chapelle Saint-Paty** : saint Paty, du couvent des Cordeliers à Bernay, a été martyrisé lors du sac de la ville durant les guerres de Religions, le 18 mars 1563.
- 6 Chapelle de la Charité** : la confrérie de charité de La Couture a été fondée en 1398. Le musée en conserve le matrologue. Sa dissolution a eu lieu en 1875.
- 7 Vitrail de l'arbre de Jessé** : offert en 1480 et restaurée en 1740 puis 1864, cette verrière montée en chef d'œuvre emploie du jaune d'argent sur verre pourpre. Le tympan est parsemé de fleurs de lys.
- 8 Orgue** : restauré et descendu de la tribune occidentale en 2007, l'orgue de la Couture a été réalisé en 1880 par la manufacture rouennaise Krischer.
- 9 Stalles** : en 1625, les huchiers bernayens Dumoulin réalisent 46 stalles.
- 10 Ombrellino et tintinnabule** : on trouve dans le chœur, ces deux objets symbolisant le statut de basilique.
- 11 Notre Dame de la Couture** : cette statue de la Vierge à l'Enfant est portée en procession, par les confréries de charité, le Lundi de Pentecôte.
- 12 Dépôt lapidaire** : ces sculptures sont issues d'un ancien porche du 19^e siècle aujourd'hui démantelé.
- 13 De l'art contemporain** : en 2023, une œuvre de l'artiste Ernest Pignon-Ernest fait son entrée dans la basilique.



1. Statuette de la Vierge à l'Enfant sur l'autel de la crypte
2. Graffitis sur le mur extérieur sud du chevet
3. Notre-Dame-de-la-Couture dans la Normandie archéologique et pittoresque 19^e siècle
Collection Musée des Beaux-Arts de Bernay

LES RESTAURATIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

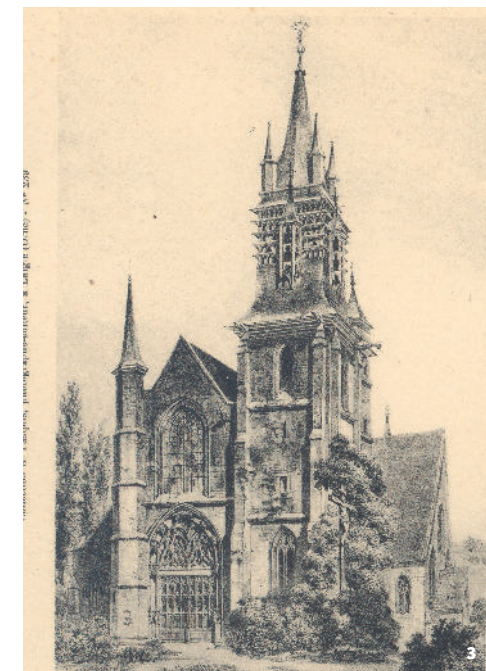
LA CAMPAGNE DE 1878

Entre 1878 et 1880, sous l'impulsion de l'abbé Bignon, l'architecte diocésien Denis Darcy (1823-1904), élève de Viollet-le-Duc, mène des travaux de restauration d'ampleur : réparation des couvertures, réfection des transepts avec murs évidés et ajout de voûtes trilobées et sablières richement décorées. Il dessine un porche de style néogothique appuyé sur le mur extérieur nord. Le grand escalier d'entrée est remplacé par le perron actuel.

Les vitraux sont restaurés par l'atelier ébroïcien Duhamel-Marette. Les peintures murales sont réalisées par l'artiste bernayen Pascal-Edouard Piquenard. C'est à cette période que l'orgue sorti des ateliers du facteur Hubert Krischer est installé sur la tribune au-dessus de l'entrée principale.

LE PROGRAMME DEPUIS 2020

Souffrant de nombreuses infiltrations d'eau, la basilique Notre-Dame-de-la-Couture fait aujourd'hui l'objet de toutes les attentions. Entre 2020 et 2022, un diagnostic général de l'édifice a permis de mettre en place un programme de restauration complet qui se déroulera sur plusieurs années, avec une première intervention en 2021, sur les murs extérieurs du chevet pour nettoyer, réparer et rejoiner les parements, corniches et gargouilles.



POUR ALLER PLUS LOIN

Abbé Berthe, *Abrégé des miracles de Notre-Dame-de-la-Couture*, 1667. Conservé à la médiathèque de Bernay.

Auguste Blais, *Notice historique et archéologique sur Notre-Dame-de-la-Couture*, 1852. Consultable sur Gallica.

Plan de Notre-Dame de la Couture. 1866.

Échelle de construction pour mètres

