

FOCUS

L'ABBAYE NOTRE-DAME DE BERNAY



1 000 ans d'histoire

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

SOMMAIRE

- 3 DE L'ABBAYE À L'HÔTEL DE VILLE,
1 000 ANS D'HISTOIRE**
- 6 PLAN CHRONOLOGIQUE DU SITE**
- 8 L'ABBATIALE ROMANE ET SES DÉCORS**
- 11 L'ABBATIALE, OBJET D'ÉTUDES
ARCHÉOLOGIQUES**

Crédits couverture :

Détail de *L'abbaye de Bernay avant la Révolution*, huile sur toile peinte en 1785 par Pierre-Nicolas Selles (1751-1831).
Collection musée de Bernay.

DE L'ABBAYE À L'HÔTEL DE VILLE, 1 000 ANS D'HISTOIRE

L'ancienne abbaye de Bernay est un ensemble monumental remarquable. Elle a conservé son abbatale romane, son logis abbatial (actuel musée des Beaux-Arts) et ses bâtiments conventuels (hôtel de ville et tribunal).

UNE ABBAYE DUCALE DU XI^e SIÈCLE

Judith de Bretagne (982-1017) fonde, après 1008, une abbaye de moines bénédictins* près de la rivière la Charentonne, dans une vallée peu exploitée. Par cet acte de piété, l'épouse du duc de Normandie, Richard II (963-1026), contribue à la valorisation du duché. Les moines, pendant des siècles aménagent les terres et la ville, qui prend progressivement corps autour de l'abbaye.

TROIS SIÈCLES D'ÉPREUVES

L'abbaye a été transformée au cours des siècles par de nombreux événements. Pendant la guerre de Cent Ans, l'église est endommagée. Le bas-côté nord de la nef et l'abside du chœur sont reconstruits dans un style gothique. Durant les guerres de Religion, l'abbaye mise à sac par les troupes huguenotes (1563), devient inhabitable. Elle est ensuite pillée en 1589 lors des révoltes paysannes contre les taxes.

UN NOUVEAU SOUFFLE AU XVII^e SIÈCLE

La période classique est marquée par un renouveau temporel et spirituel. En 1618 puis 1620, la reconstruction du cloître est suivie de l'agrandissement du logis abbatial. Parallèlement une réforme spirituelle est engagée : en 1628, l'abbaye de Bernay intègre la congrégation de Saint-Maur* qui, à partir de 1686, restaure l'église et reconstruit, autour du cloître, les bâtiments conventuels (dortoir, réfectoire, etc.).



Crédits :

Carte postale, début du XX^e siècle, collection musée de Bernay. Vue sur le chevet de l'abbatiale, remplacé en 1827 par un mur en brique.

APRÈS LA RÉVOLUTION, LA LAÏCISATION

À la Révolution, l'abbaye de Bernay ne compte plus que 5 moines (contre 35 au Moyen Âge). À la mise en vente en 1791 des biens nationalisés, la municipalité y installe son hôtel de ville, aux côtés du tribunal et de la prison (supprimée en 1950). Le logis abbatial est acquis par un particulier avant d'être racheté par la Ville pour y installer son musée.

L'église est quant à elle attribuée à la Ville en 1813 afin d'en faire une halle aux grains. Elle fait l'objet de plusieurs aménagements avant d'être classée au titre des Monuments historiques en 1862.

AU XX^e SIÈCLE, UNE RECONVERSION PUBLIQUE ET CULTURELLE

L'ouverture au public du jardin en 1913, l'installation d'une salle des fêtes dans l'ancien cloître (1965), puis les fouilles archéologiques et la restauration de l'abbatiale – achevées au début des années 1990 – permettent à l'ancienne abbaye de retrouver une cohérence dans sa nouvelle vocation : publique, culturelle et administrative.

Crédits :

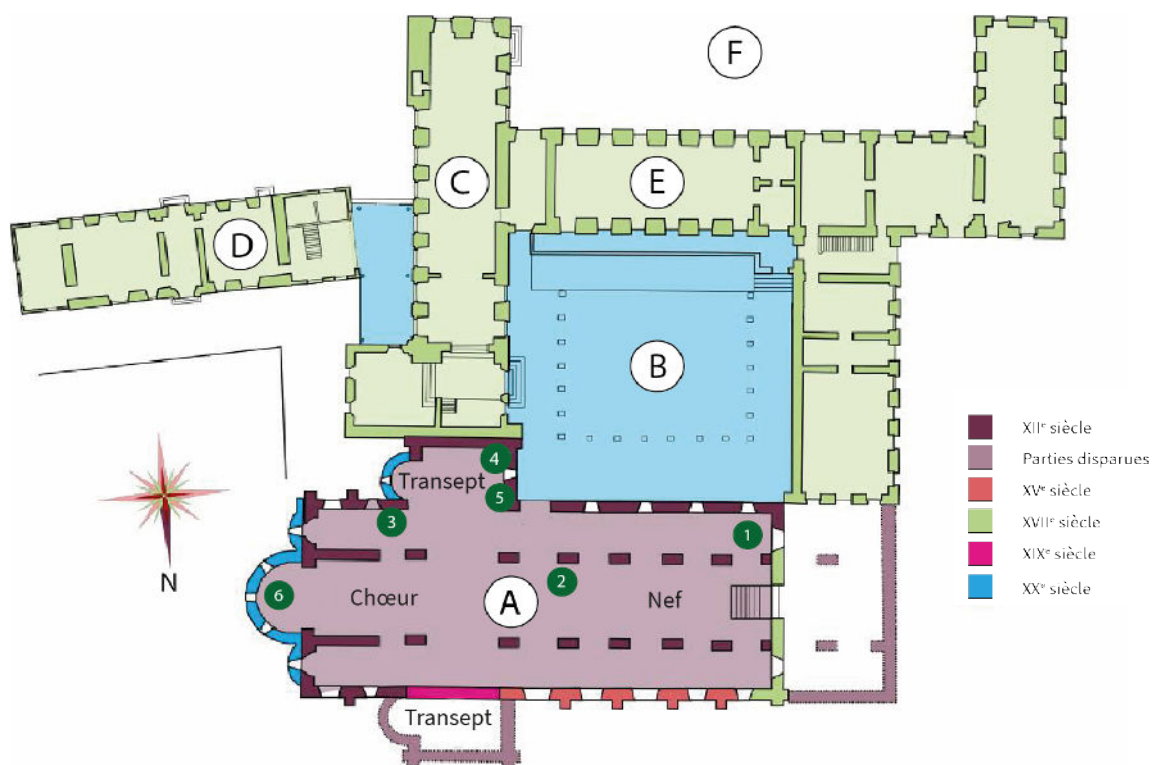
Intérieur de l'abbatiale de Bernay, huile sur toile peinte en 1874 par François Ecalard (1833-1909). Collection musée des Beaux-Arts de Bernay.

Cette peinture permet de voir les aménagements du XIX^e siècle, réalisés lors de la transformation de l'église en halle aux grains. Un étage avait notamment été construit dans le chœur.



PLAN CHRONOLOGIQUE DU SITE

ÉTAPES DE CONSTRUCTION DE L'ANCIENNE ABBAYE



LÉGENDE

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| A Abbatale | D Logis abbatial |
| B Cloître | E Salle du réfectoire |
| C Salle capitulaire | F Bâtiments conventuels |

- 1** Dalle funéraire de Jean de la Chapelle
- 2** Cénotaphe de Louis des Haules
- 3** Pierre gallo-romaine
- 3** Croix de consécration
- 4** Vestige de l'escalier à vis
- 5** Coursière
- 6** Mur d'abside en bois

LEXIQUE

Abbaye : ensemble de bâtiments constituant un monastère à la tête duquel se trouve un abbé.

Abbatale : église se trouvant dans l'enceinte de l'abbaye.

Bénédictin : moine qui suit la règle religieuse de saint Benoît (VI^e siècle).

Congrégation de Saint-Maur : regroupement d'abbayes sous la direction d'une même abbaye mère et de son abbé, reposant sur une réforme de la règle de saint Benoît.

Ogives : arcs se croisant au centre d'une voûte qu'ils supportent.

Tour-lanterne : tour dont les baies éclairent l'intérieur d'un édifice.

Travée : dans un édifice, unité de largeur généralement délimitée par les colonnes et piliers.



1



2

1. Crédit photo : Service Régional de l'Inventaire. Architecture romane de l'abbatiale vu depuis les combles nord de la nef.

2. Crédit photo : Ville de Bernay. Arc en fer-à-cheval du transept.

L'ABBATIALE ROMANE

Seul témoin de l'abbaye du XI^e siècle, l'abbatiale ne laisse pas deviner, depuis l'extérieur, son architecture romane. Il faut pénétrer dans la nef pour saisir les volumes et les décors voulus par Guillaume de Volpiano (962-1031). Cet abbé architecte et réformateur était également intervenu dans les abbayes Saint-Bénigne de Dijon, la Sainte-Trinité de Fécamp et du Mont-Saint-Michel.

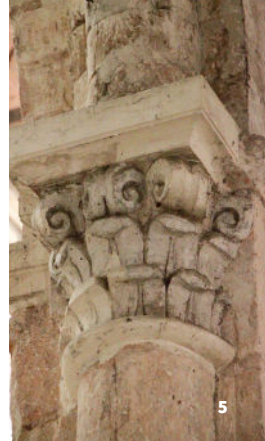
UNE ARCHITECTURE MILLÉNAIRE

L'abbatiale est érigée sur un plan en croix, dont le chevet est échelonné par des absides en arc de cercle. L'architecture de l'église présente un parti original dans la nef : au-dessus des grandes arcades du rez-de-chaussée, des baies sont ouvertes sur les combles en alternance avec des arcades aveugles, plus élevées.

Le vaisseau central présente une voûte lambrissée tandis que le bas-côté nord est voûté d'ogives* typiques de la fin de la période gothique, et le bas-côté sud couvert de coupoles.

Le transept communique avec la nef et le chœur par de grands arcs en fer-à-cheval, qui supportaient autrefois une tour-lanterne*. Au premier étage, la coursière était desservie par un escalier à vis dont il ne reste aujourd'hui que les premières marches.

Dans le chœur, composé de deux travées* droites romanes, les absides, qui furent détruites au XIX^e siècle, ont été restituées à la fin des années 1980. Le choix se porte sur une construction de bois, réversible et respectueuse du bâtiment, pour éviter le pastiche. À l'extérieur, les absides sont couvertes en essentage – montage vertical de tuiles de châtaigner – dont le dessin répond aux fondations de l'abside de pierre, mises au jour sur la place de la République.



UN DÉCOR ROMAN

Le décor sculpté roman est concentré sur les chapiteaux. Dans la nef, beaucoup furent modifiés au XVII^e siècle. Dans le transept, une frise sculptée, malheureusement incomplète, règne le long du mur oriental, à hauteur des chapiteaux de l'absidiole restituée. Elle laisse présumer d'un décor plus riche, qui disparut vraisemblablement à l'occasion d'un des incendies ou remaniements subis par l'abbatiale.

Le chœur de Notre-Dame de Bernay présente également une originalité d'exception en Normandie, par la richesse et la variété de son décor sculpté. Trois ateliers de sculpteurs semblent avoir œuvré dans l'abbatiale.

Le premier atelier, dont l'une des œuvres est signée ME FECIT IZEMBARDUS (« Izembard m'a fait »), a orné les chapiteaux des parties basses du chœur et une partie du bras du transept.

Le deuxième atelier a produit les sculptures des parties hautes du chœur et les bases de ses colonnes. Ces deux groupes d'artistes utilisent la technique du relief méplat qui consiste à sculpter la surface de manière peu profonde, en creusant la pierre autour des formes recherchées.

Le troisième atelier, qui sculpte en relief, a réalisé les chapiteaux de la nef. Sans totalement se couper des influences antiques – avec leurs doubles rangées de feuilles alignées –, ils préfigurent les chapiteaux à feuilles d'eau, qui seront présents dans de nombreuses églises de la moitié nord de la France pendant toute la période romane et les débuts de l'art gothique.

3. Crédit photo : Service Régional de l'Inventaire.
Chapiteau de l'atelier n°1, signé Izembardus.

5. Crédit photo : Ville de Bernay.
Chapiteau de la nef, issu de l'atelier n°3.

4. Crédit photo : Ville de Bernay.
Base de colonne du chœur, issu de l'atelier n°2.

Crédit photo : Ville de Bernay. Vue
sur le chevet restitué en 1989-1990
sur les fondations du XI^e siècle.



L'ABBATIALE, OBJET D'ÉTUDES ARCHÉOLOGIQUES

LES PREMIÈRES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Classé au titre des Monuments historiques depuis 1862, l'abbatiale fait régulièrement l'objet d'études historiques et archéologiques depuis le XIX^e siècle. Les premières fouilles ont été réalisées par Léon Le Métayer Masselin en 1861, permettant la mise au jour de plusieurs sépultures dont celle présumée de la fondatrice Judith de Bretagne (sarcophage visible au musée des Beaux-Arts de Bernay).

RECHERCHES ET RESTAURATION AU XX^e SIÈCLE

C'est durant la seconde moitié du XX^e siècle que l'abbatiale retrouve son caractère historique grâce à plusieurs campagnes de fouilles en 1963, 1965, 1978-1979, 1980 et 1987. Grâce à l'étude des différents niveaux de sol dans la nef, le chœur et au niveau du chevet, il a ensuite été possible de restaurer l'édifice dans sa forme millénaire.

LES TECHNOLOGIES DU XXI^e SIÈCLE

Depuis 2019, l'abbatiale fait l'objet de campagnes d'études d'archéologies du bâti consistant à étudier les murs et les décors afin de mieux comprendre la chronologie des différentes phases de construction de l'édifice. Menées par le Centre d'Etudes du Patrimoine Architectural de l'Ouest (CEPAO), et soutenues par la Ville de Bernay ainsi que par la société historique Les Amis de Bernay, ces campagnes ont permis de constituer une modélisation 3D de l'abbatiale.



Crédits :

capture d'écran de la modélisation présentée sur Sketchfab, par le CEPAO.
Pour découvrir la modélisation de l'Abbatiale en 3D, scannez le QR Code.



« L'ABBATIALE DE BERNAY CONSTITUE LA PREMIÈRE ÉTAPE D'UNE RECHERCHE ORIGINALE QUI CONDUIRA [...] AU STYLE ROMAN NORMAND. »

Dans DE BOÜARD Michel (dir.), *Histoire de la Normandie*, 2001.

Bernay appartient au réseau national des **Villes et Pays d'Art et d'Histoire**.

Ce label est attribué par le ministère de la Culture. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Le service du Patrimoine coordonne les initiatives de Bernay, Ville d'Art et d'Histoire et organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la ville par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs.

Service du Patrimoine

11 boulevard Dubus
Tél : 02 32 46 63 23
service.patrimoine@bernay27.fr
www.bernaylaville.fr

Musée des Beaux-Arts

Rue Gambetta
Tél. : 02 32 46 63 23
musee@bernay27.fr
www.bernaylaville.fr

Office de Tourisme Bernay Terres de Normandie

29 Rue Thiers
Tél. : 02 32 44 05 79
tourisme@bernaynormandie.fr



Maquette :
Ville de Bernay - DCDL/EB - 2024
d'après DES SIGNES
Studio Muchir Descloids
2018

Impression
Imprimerie IROPA