



BERNAY
LA VILLE



LE **PIAF**

Saison 26.27



BERNAYVILLE.FR

AGENDA



P.8

Ouverture de saison

Chaos, courroux et cataclysmes

11 sept. - 18h



P.10

Théâtre

La disparition de Josef Mengele

25 sept. - 20h



P.12

Musique

Cordes d'Europe

3 oct. - 20h



P.14

Théâtre

Les voisins du dessus

17 oct. - 20h



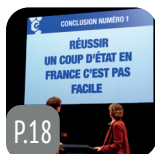
P.16

Théâtre d'objet/danse

Pourquoi un arbre est une poule ?

14 nov. - 16h

Scolaires 13 nov. 10h/14h



P.18

Théâtre

L'art d'avoir toujours raison

28 nov. - 20h



P.20

Humour

Que faire des cons ?

17 déc. - 20h



P.22

Théâtre

Mon père avait trois vaches

8 janv. - 20h



P.24

Théâtre

Quatorze, farce macabre

21 janv. - 20h



P.26

Humour

Comedy trip Bernay

6 fév. - 20h



P.28

Théâtre

La couleur des souvenirs

20 fév. - 20h



P.30

Chanson française

Les Wiggles

13 mars - 20h

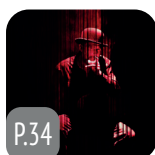


P.32

Marionnette

J'ai enlevé mamie !

19 mars - 20h



P.34

Théâtre

La ferme des animaux

8 avr. - 20h



P.36

Danse

Souvent je commence par tomber

14 mai - 20h

Scolaires 14h



P.38

Musique festive

Les yeux de la tête

21 mai - 20h

LE PIAF ACCUEILLE SES PARTENAIRES



P.42

Musique
Concerts Bré !
26 sept. - 18h



P.44

Musique
Festival Fanfar'on
Eure
4 oct. - 10h



P.47

Film-rencontre
Le renard qui a sauvé
son île
6 oct. - 14h30



P.48

Ciné-rencontre
La disparition
des lucioles
6 oct. - 20h



P.49

Film-rencontre
Tous à table !
7 oct. - 15h



P.50

Film-rencontre
Irremplaçables
épiceries
7 oct. - 17h



P.51

Film-rencontre
Le busard sur la paille
9 oct. - 20h



P.52

Film-rencontre
La mécanique du cycle
10 oct. - 17h



P.53

Ciné-rencontre
Accordez vos vélos
10 oct. - 20h



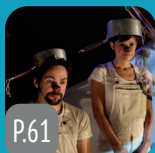
P.54

Musique
Grande soirée concertante
3 avr. - 20h



P.56

Ciné-rencontre
Festival Les AnthroScènes
18 mai - 20h



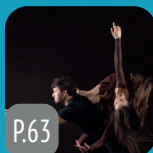
P.61

Théâtre d'objets
Dedans moi
1^{er} déc.
9h / 10h30 / 11h



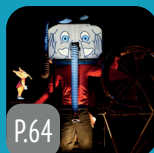
P.62

Théâtre
Histoire de la fille qui
ne voulait pas être
un chien
8 déc. 10h / 14h



P.63

Danse
Après tout
1^{er} avr. 10h / 14h



P.64

Théâtre d'objets
Okilélé
16 avr. 10h / 14h

ÉDITOS



« *Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude.* » écrivait Albert Camus. Dans ce contexte contraint et parfois inquiétant, la culture est plus que jamais essentielle pour maintenir nos liens humains. Ne laissons pas certains réduire la culture au simple divertissement et nous laisser penser que c'est là sa seule utilité.

Je vous propose cette saison d'en faire la démonstration contraire. Réfléchir à la place que l'on occupe dans cette société de plus en plus contradictoire, lever les yeux vers les autres, mais aussi regarder son passé pour ne pas oublier... autant d'occasions que je vous invite à vivre et à ressentir.

Une société du vivre ensemble ne peut admettre les carcans et la pensée unique.

Alors, grâce à nos équipements culturels, nos équipes mais aussi les artistes avec lesquels nous avons la chance de travailler, nous saisissons chaque opportunité pour soutenir la création, permettre l'expression artistique et favoriser la rencontre et l'échange autour des arts.

Je vous propose de vous laisser embarquer cette saison encore dans notre programmation, notre premier festival « Le goût des mots » et vous redécouvrirez que les mots ont un sens, plus encore, un pouvoir...

Au plaisir de vous y rencontrer !

Angélique Belmeziti,
*Directrice du pôle Culture,
Patrimoine et Cadre de vie,
et du théâtre Le Piaf*



Chères Bernayennes,
chers Bernayens

Je vous remercie sincèrement pour la confiance que vous m'accordez à travers ce nouveau mandat d'élue à la Culture et au patrimoine. Cette reconnaissance m'honore et m'engage.

Le contexte est incertain pour la culture : contraintes budgétaires, fragilité des acteurs, interrogations sur l'avenir. Mais c'est précisément dans l'incertitude que la culture doit tenir son rôle : nourrir l'esprit, éclairer, rassembler.

Pour y parvenir Le Piaf restera notre phare, lieu de tous les grands rendez-vous. En complément, nous ferons des espaces Ferry un lieu vivant pour les petits formats : théâtre de proximité, concerts intimistes, lectures, résidences... Des créations agiles, au plus près de vous, pour que la culture reste debout.

Et parce que la culture se partage, Bernay aura l'honneur d'inaugurer en novembre 2026 son tout nouveau festival « Le goût des mots ». Avec pour modèle Gaston Lenôtre, enfant de Bernay et figure mondiale de la gastronomie, nous ferons dialoguer les mots et les mets.

Merci d'être à nos côtés, plus que jamais nous aurons besoin les uns des autres pour faire de Bernay une ville où chaque rideau qui se lève est une promesse tenue.

Avec ma gratitude et ma détermination.

Laurence Béatrix,
*Adjointe Culture, Patrimoine
et Animations culturelles de la Ville*

LE PLO





L'ÉQUIPE

1 *Directrice*

Angélique Belmeziti
a.belmeziti@bernay27.fr

2 *Administratrice générale*

Lynda Rottier
l.rottier@bernay27.fr

3 *Accueil des scolaires et parcours culturel*

Eline Millescamps
e.millescamps@bernay27.fr

4 *Accueil et billetterie*

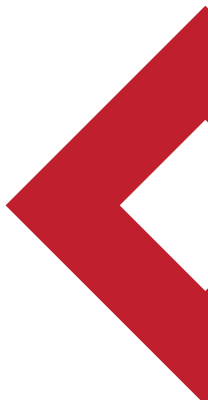
Sébastien Le Du
s.ledu@bernay27.fr

5 *Régisseur général*

Frédéric Ségard
f.segard@bernay27.fr

6 *Technicien*

Andy Luffroy
a.luffroy@bernay27.fr



OUVERTURE DE SAISON

Vendredi
11
septembre
18h

Photo : Alban Van Wassenhove



CHAOS, COURROUX ET CATACLYSME

Et vous en vivez ?

CLOWN

Cette fois encore, l'équipe du Piaf est ravie de vous présenter la nouvelle saison culturelle, toujours aussi riche en émotions et en partage.

À l'issue de la présentation de la saison, Pauline Couic viendra nous rendre visite pour nous présenter « Chaos, courroux et cataclysme ».

Dans ce spectacle Pauline promène son regard de clownesse, naïf, indiscret et irrévérencieux dans les territoires inconnus de la souffrance.

Elle met tout en œuvre pour provoquer la crise et l'observe comme une ethnologue.

Sa liberté est totale, elle joue, au gré de ses désirs et de ses pulsions, l'extravagance farfelue ou la sensualité exacerbée, n'étant fidèle qu'à sa devise : farce, débâcle et marasme...

Ainsi soit-il !

Distribution

Jeu : Marie-Laure Baudain

Metteuse en scène : Paola Rizza

Créateur lumière : Xavier Lescat

Régisseur lumière : Grégory Salles

INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit

Placement libre

Vendredi
25
septembre
20h

Photo : Philippe-Laribe



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Matrioshka Production

THÉÂTRE

Une des plus grandes chasse à l'homme de la fin du XX^{ème} siècle !

1949 : Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie. L'Argentine de Perón est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis.

Durant 40 ans de cavale, celui qu'on a appelé « l'ange de la mort » a bénéficié de l'appui et du soutien de sa famille, d'amis, d'États... Autant de complices, de mains tendues que de témoins de ce long voyage et de sa lente agonie. Tous les témoins de cette fuite sont comme des miroirs de Mengele mais aussi du monde dans lequel cela a été possible.

Distribution

D'après le roman d'Olivier Guez

Adaptation et mise en scène :

Mikaël Chirinian et Benoit Giros

Jeu : Mikaël Chirinian

Création lumière :

Julien Menard et Eric Schoenzetter

Conception sonore : Isabelle Fuchs

Costume et scénographie : Sarah Leterrier

Coproduction : L'idée du Nord et Matrioshka

Productions

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée > 1h15

Tarif B

Assis - placement libre



Samedi
3
octobre
20h

Tous droits réservés

CORDES D'EUROPE

Opéra Normandie Rouen

MUSIQUE

Et si la musique savante avait commencé dans les villages ?

Ce concert rend hommage à l'âme populaire de l'Europe centrale, de la Hongrie à la Bohême. Sous les archets d'un orchestre à cordes, trois grands compositeurs révèlent leur amour du folklore. Brahms ouvre le bal avec ses Danses hongroises, véritables bijoux de virtuosité et d'élégance, inspirées de mélodies tziganes croisées à Vienne. Avec Bartók, c'est une autre approche : collectées sur le terrain en Transylvanie, ses Danses roumaines traduisent un travail d'ethnologue autant que de styliste musical. Ici, les rythmes claquent et les modes populaires remplacent l'harmonie classique. Puis, avec Dvorák, la fougue laisse place à la tendresse : sa Sérénade pour cordes, traversée de lyrisme et d'émotion, déploie une écriture où la musique populaire devient poésie. Trois manières de faire chanter les peuples, trois regards sur un demi-siècle de tradition recomposée.

**PROGRAMME :**

Johannes Brahms

Danses hongroises (extraits)

Béla Bartók

Six danses populaires roumaines Sz 56 (BB 68)

Antonin Dvorák

Sérénade pour cordes en mi majeur B. 52 op. 22

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Distribution :

12 cordes de l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

L'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette nouvelle formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 10 ans

Durée > 60 min.

Tarif B

Assis - Placement libre

Samedi
17
octobre
20h



Tous droits réservés

LES VOISINS DU DESSUS

Lucioles production

THÉÂTRE

Accompagné de sa femme Julie, Octave s'installe à Paris pour terminer ses études notariales.

Ce jeune couple sérieux trouve l'appartement au calme dont ils rêvaient.

Ils font rapidement connaissance de leurs voisins, des cinquantenaires excentriques, Charlie et Léon, qui vont leur rendre la vie impossible.

Mais ils ne s'imaginent pas à quel point... Octave et Julie sont bien décidés à ne pas se laisser faire.

Distribution :

Une pièce de Laurence Jyl

Mise en scène : Olivier Mace

Décors : Olivier Prost

Avec : Caroline Margeridon, Didier Constant,
Jules Bahloul et Emilie Marie

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 12 ans

Durée > 1h15

Tarif A

Assis - Placement numéroté



Samedi
14
novembre
16h

Photo : Annis-Baselhac

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Marc Lacourt / Ma Compagnie

THÉÂTRE D'OBJETS / DANSE

C'est une bonne question que nous posent là en préambule le chorégraphe et danseur Marc Lacourt et l'autrice et dessinatrice Delphine Perret. Danse et dessin s'amuse ici main dans la main à démantibuler les mots et à poétiser tout ce qui nous entoure.

Est-ce que l'on pourrait s'amuser à tout renommer et envisager autrement si on le décidait ?

« Pourquoi un arbre est une poule ? » est un spectacle conçu comme une session de bricolage. Comment peut-on refabriquer, ré-imaginer les choses à l'aide de quelques objets, de mots, de feutres et de crayons ? La danse joue à chercher son chemin, les mots glissent d'une signification à l'autre. Objets et dessins sont eux aussi mis en mouvement pour faire valser le sens et l'ordre établi de façon joyeusement décalée. Le mystère de la création devient ici une piste de jeu partagée, dans un univers où une poule peut effectivement tout à fait devenir un arbre !

À l'issue de la représentation, un goûter est offert !

Distribution :

Chorégraphe : Marc Lacourt

Créé en collaboration avec Delphine Perret et
Pauline Valentin

Interprètes : Marc Lacourt et Pauline Valentin (*en
alternance avec une seconde distribution*)

Régie : Abigaël Dutertre ou Jennifer Benard

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 3 ans

Durée > 35 min.

Tarif C « On sort en famille »

Assis - Placement libre



Je ne comprends pas cette prise de
d'une violence

alors que le dialogue se po

Les français savent qu'

Il faut mettre

en place cette réforme

Samedi
28
novembre
20h



Tous droits réservés

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandre

THÉÂTRE

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la G.I.R.A.F.E.) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?

Ce spectacle est proposé dans le cadre du festival « Le goût des mots », organisé du 21 au 28 novembre 2026 par le Pôle Culture, Patrimoine et Cadre de vie, de la Ville de Bernay.

Distribution

Mise en scène : Sébastien Valignat
 Regard extérieur : Guillaume Motte
 Texte : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
 Jeu : Adeline Benamara et Sébastien Valignat
 Régie générale : Benjamin Furbacco
 Création vidéo :
 Clément Fessy et Benjamin Furbacco
 Création lumière et scénographie :
 Dominique Ryo
 Costumes et visuel : Bertrand Nodet
 Production et diffusion : Anne Claire Font
 Administration : Diane Leroy

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 16 ans
 Durée > 1 h 15
 Tarif B
 Assis - Placement libre

Jeudi
17
décembre
20h



Tous droits réservés

QUE FAIRE DES CONS ?

Sandra Colombo

HUMOUR

Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelle valeur compter... Une seule reste comme un phare dans la nuit : la connerie.

Comment repérer les cons ? Comment vivre avec ? Comment s'assurer de ne pas en être un soi-même ?

Après avoir exploré le rayon développement personnel de la FNAC, lu des tonnes de bouquins pour vivre mieux, être quelqu'un de bien et régler tous ses problèmes, Sandra s'est rendu compte qu'elle ne savait toujours pas quoi faire des cons.

Alors elle a mis au point une méthode imparable, qu'elle vous dévoilera dans ce troisième spectacle qui vous fera rire, mais pas que, réfléchir, mais pas que, et vous permettra d'avancer dans vos vies, mais pas que.

Un spectacle drôle, féministe et engagé, pour des oreilles averties de plus de 14 ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 15 ans

Durée > 1h

Tarif A

Assis - Placement libre



Vendredi
8
janvier
20h

Photo : Simon Le Gall

MON PÈRE AVAIT TROIS VACHES

Mouton Major

THÉÂTRE

En 60 ans, le monde agricole a connu une spectaculaire mutation : la révolution agricole bretonne.

En farfouillant dans ses souvenirs d'enfance, à la ferme, Yves-Marie Le Texier pose le point de départ sur cette évolution, et les enjeux de ce qui constitue le monde agricole d'aujourd'hui : ruralité, mal-être paysan, environnement, agro-économie...

5 avatars d'Yves-Marie se présentent à nous comme agriculteurs... Et si j'avais été agriculteur moi aussi ? lequel serais-je devenu ?



Un propos d'actualité et un récit historique profondément humaniste et sensible. De l'humour et de la poésie pour suggérer la réflexion.

Distribution

Écriture, interprétation :

Yves-Marie Le Texier

Aide à l'écriture, mise en scène : Titus

Regard extérieur : Tatiana Lepetitcorps

Mise en lumière : Caroline Boyer

Graphisme : Maud Lodevis

Photographe : Simon Le Gal

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 12 ans

Tarif C

Assis - Placement libre

Jeudi
21
janvier
20h



QUATORZE, FARCE MACABRE

La maison Serfouette

THÉÂTRE

Le 28 juin 1914, l'été s'annonce chaud et agréable, l'Europe est en paix et la grande majorité de ses dirigeants souhaite qu'il en reste ainsi encore longtemps. Mais ce même jour, à Sarajevo, un jeune étudiant assassine le prince héritier de l'empire d'Autriche-Hongrie, l'archiduc François-Ferdinand, le fameux !

Et 38 jours plus tard, c'est la guerre, – la grande !

Deux comédiens s'emparent de cette terrible et surprenante affaire, plongent la tête la première dans l'inférieur mécanisme des jeux d'alliances qui opérèrent en juillet 14 et nous en révèlent ainsi toute la cruelle absurdité.

Photo : Paskallesaux



Distribution

De Vincent Fouquet
 d'après **QUATORZE** (comédie documentée
 relatant les 38 jours qui précédèrent la première
 guerre mondiale). Éditions les Cygnes (2019)
 Interprétation (ou avec) : Yann Berthelot, Pierre
 Delmotte, Vincent Fouquet
 Texte et mise en scène : Vincent Fouquet
 Régie : Marc Leroy ou Naelle Vallet (en
 alternance)

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 12 ans
 Tarif C
 Assis - Placement libre

Samedi

6

février

20h

BIG SHOW ET MARCUS PRÉSENTENT

COMEDY — TRIP —

● BERNAY ●

La nouvelle génération de l'humour !



Tous droits réservés

COMEDY TRIP BERNAY

Marcus et The Little Big Show

HUMOUR

Voici les humoristes les plus piquants du moment. On a récupéré les pires cancres du fond de la classe pour les amener sur le devant de la scène.

Notons le cas non isolé de Tano : « *Après avoir redoublé la crèche, il se bat mais finit par faire un burn-out au CP.* »

Nous sommes en présence d'une fine équipe plus douée pour aligner les 0 sur les bulletins scolaires que sur les bulletins de salaire...

Alors face à tant de génie dans la bêtise, constatant une telle virtuosité dans la turlupinade, nous avons décidé de les envoyer sillonner les routes de France, car même s'ils ont des tonnes de défauts, ils ont une qualité (non) essentielle : ils sont drôles !

En résumé le Comedy Trip c'est comme la caravane du tour de France sauf qu'au lieu de distribuer des saucissons, on distribue des vanes !

Distribution

Marcus, Vanessa Kayo, Mathieu Polo
et Romuald Maufas

Production : Marcus et The Little Big Show

*Le plateau peut varier en fonction
de l'indisponibilité de certains.aines
humoristes.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Dés 15 ans

Durée > 1h30

Tarif A

Assis - Placement libre



Samedi
20
février
20h

Tous droits réservés

LA COULEUR DES SOUVENIRS

Écriture et mise en scène

FABIO MARRA

Avec

**DOMINIQUE PINON • CATHERINE ARDITI • FABIO MARRA
SONIA PALAU • FLORIANE VINCENT • AURÉLIEN CHAUSSADE**

LA COULEUR DES SOUVENIRS

Carrozone Diffusion

THÉÂTRE

Sur la joue de Vittorio, peintre raté et acariâtre, la douleur indélébile d'une gifle reçue enfant. Longtemps enfoui, ce souvenir refait brusquement surface quand il apprend qu'une maladie le rend aveugle. Ses défenses tombent, laissant apparaître un homme terrassé par son histoire familiale. Dominique Pinon excelle en grand blessé de la vie que rien n'apaise : ni son fils Luca (Fabio Marra) ni sa soeur Clara qui pourtant le chérit (formidable Catherine Arditi). Fabio Marra nous prend par les sentiments et ne nous lâche plus, nous renvoyant aux blessures de notre propre enfance et à la couleur de nos souvenirs.

Écriture et mise en scène : Fabio Marra

Avec : Dominique Pinon, Catherine

Arditi, Sonia Palau, Fabio Marra, Floriane

Vincent et Aurélien Chaussade.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 12 ans

Durée > 1h40

Tarif A

Assis - Placement numéroté

Samedi
13
mars
20h

Tous droits réservés



LES WRIGGLES

Quatre étoiles

CHANSON FRANÇAISE

Les Wiggles chantent des chansons d'humour, des tranches de quête absolue. Ils racontent le monde comme ils le voient : ça fait rire... ou grincer des dents... ou pleurer.

Des titres présentés dans ce spectacle, ils ont tiré un nouvel album studio qui s'intitule Quatre Étoiles, en référence au nombre de Wiggles forcément, mais aussi à l'opulence dans laquelle nous vivons sans nous soucier de rien.

Retrouvez donc dans « Les Wiggles se mettent en quatre », les nouveaux titres du quatuor dont « Aimé » poétiquement absurde, « Sboudibou » étonnamment électrique ou « Barbeuc Party » chaleureusement festif ; mais aussi les classiques comme « Poupine et Thierry » ou « La Petite Olive ».

« *Très grosse fournée de nouvelles chansons qui grattent* »
Charlie Hebdo

« *Un humour noir furieusement efficace* » Télérama

« *Au menu, chansons à sketches et grosses farces* »
Le Figaro Magazine

Distribution

Chant et guitare : Antoine Réjasse,

Emmanuel Urbanet

Chant : Fabien Marais, Franck

Zerbib

Mise en scène : Sébastien Lalanne

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 15 ans

Durée > 1h10

Tarif A

Assis - Placement numéroté

Vendredi
19
mars
20h



Photo : Ger Spindel

J'AI ENLEVÉ MAMIE !

Théâtre des Quatre Mains

MARIONNETTE

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot, et la fait évader !

Un voyage surréaliste suspendu dans le temps, une enquête à la recherche d'un papy disparu, une rencontre entre une grand-mère déboussolée et sa petite-fille déterminée, une traversée folle de la mer à l'Ardenne en passant par Bruxelles, des comédien·ne·s, du cirque, des marionnettes, de quoi se régaler avec le cœur et les yeux...

D'après le livre éponyme, écrit par Jérôme Poncin et illustré par Ian De Haes, Éditions Alice, 2022.

Cette soirée est co-accueillie par Le Piaf et l'Amicale Laïque Le Temps des Cerises, dans le cadre de la Journée Mondiale de la Marionnette.

Distribution

Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin
 Interprétation : Jeanne Decuyper, Simon Hommé, Anaïs Pétry et Benoit de Leu de Cecil
 Scénographie : Noémie Vanheste
 Création marionnettes : Aurélie Deloche, Marc Maillard
 Création décors : François De Myttenaere
 Création musicale : Gloria Boateng
 Création costumes : Evy Demotte
 Illustrations : Ian De Haes
 Régie : François De Myttenaere et Jonathan Vincke
 Photos : Ger Spendel

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 7 ans
 Durée > 1h
 Tarif C « On sort en famille »
 Assis - Placement libre





Jeudi

8

avril

20h

Photo : Arnaud Bertreau

LA FERME DES ANIMAUX

Caliband théâtre

THÉÂTRE

Cette fable animalière, devenue un classique, résonne de manière féroce aujourd'hui, en questionnant le pouvoir politique face à nos libertés. Cette histoire, où les animaux deviennent maîtres de leur ferme, illustre le mécanisme de soumission et de manipulation d'une communauté. La ferme des animaux est une parabole qui met en jeu la communication politique, la manipulation des idées et des individus, la réécriture de l'Histoire. C'est un récit qui permet de s'interroger sur l'absence ou non d'esprit critique face au discours politique dominant.

L'adaptation théâtrale joue avec les codes de la fable et les références cinématographiques.

Ancrée dans un décor de Far-West, la façade de la ferme, avec ses plans-cadres, est un lieu de projections : des dessins ponctuent l'histoire, comme un livre d'images pour enfants. Le comédien déroule le récit à la manière d'un conteur forain. Le projecteur Pani évoque la lanterne magique : l'enfance du cinématographe et des mythes hollywoodiens. Et le climat dramatique se développe de manière sonore et musicale comme une bande-son, avec un musicien live (guitare et électro).

Ce décalage ludique emmène le spectateur dans l'imaginaire du récit mais révèle surtout la profondeur inquiétante du conte, dans un dialogue troublant avec notre actualité.

Distribution

D'après *La Ferme des animaux* de George Orwell

Mise en scène, jeu et adaptation : Mathieu Létuvé

Musique live : Renaud Aubin

Lumières : Éric Guilbaud

Dessins : Oscar Létuvé et Antoine Aubin

Animations vidéo : Antoine Aubin

Collaboration artistique : Nicolas Bonneau

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 9 ans

Durée > 1h

Tarif C

Assis- Placement libre



Vendredi
14
mai
20h

Tous droits réservés

SOUVENT JE COMMENCE PAR TOMBER

Cie Mouvement (é)s

DANSE

Lorsqu'à 13 ans elle décide de devenir danseuse, c'est un refus net, catégorique : « *de toute façon, danser ne mène nulle part* ».

Cette pièce chorégraphique intimiste et pleine de pep's mêle danse et texte pour raconter l'enfance à la campagne, le conservatoire loin du village et de la maison, le premier solo dansé lors du bal du village. La chorégraphe raconte les obstacles qu'il a fallu franchir avec patience et persévérance, mais aussi les mains tendues, la joie de danser, l'amour de l'art, le plaisir du partage.

Distribution

Conception-Chorégraphie-Danse :

Aurore Floreancig

Textes : Jean-Marc Flahaut, Aurore

Floreancig

Musiques originales : Laurent

Doizelet

Regard extérieur chorégraphique :

Alejandro Russo

Scénographie : Frédéric Limonet

Création lumière : Stéphanie

Daniel

Costumes : Aurore Floreancig

Regard costumes : Anne-Charlotte

Zuner

Régie : Yann Mochaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 10 ans

Durée > 1h

Tarif C et « On sort en famille »

Assis - Placement libre



Vendredi
21
mai
20h



LES YEUX D'LA TÊTE

MUSIQUE FESTIVE

Photo : Alejandro Guerrero

Déjà 1000 concerts dans pas moins d'une douzaine de pays et LES YEUX D'LA TETE ont encore faim... Plus faim que jamais ! Faim de vous embarquer joyeusement sur leur radeau poético festif... De la chanson ? Du dancefloor ? Beaucoup des deux s'il vous plait et sans modération !

On va se déhancher, chalouper, pogoter, rire, voyager, s'enlacer, s'embrasser... On va tout oublier et ça fait du bien... Des belles paroles sur du bon son, des textes engageants, drôles, poétiques et pleins d'espoir sur une musique ciselée, énergique et chaleureuse. Six musiciens qui vivent sur scène, généreux comme la braise, qui se font plaisir et qui font plaisir.

Les voilà de retour pour présenter leur nouvel album !

« De vraies bêtes de scène dont l'énergie balaye tout sur son passage ! »

Télérama

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès 12 ans

Tarif B

Debout



LE PIAF ACCUEILLE SES PARTENAIRES



Samedi
26
septembre
18h



La Dispatck - Tous droits réservés

CONCERTS BRÉ !

MUSIQUE

L'association BRÉ ! (bruit en patois normand) a été créée à l'été 2025 par Flavien et Maxime afin de promouvoir les musiques actuelles et indépendantes sur le territoire de Bernay et de son intercommunalité.

L'objectif est de mettre en lumière des artistes émergents à travers des soirées et des événements mêlant différents courants musicaux tels que le rock, la pop, les musiques électroniques, le rap, et bien d'autres.

Une soirée de 6 concerts le samedi 26 septembre de 18h à minuit aux Espaces culturels Jules Ferry de Bernay avec :

Ronnie's Visite | instrumental (Dream pop – Rouen)

Rougir | instrumental (Rock électro pop – Caen)

La Dispatch | instrumental (New wave / post-punk / électro – Rouen)

Kid Kool | DJ set (Drum & bass / hyper pop – Paris)

Peine Rose | live electro (UK bass music – Bernay / Paris)

Four Knobs | live electro (Deviant modular techno – Paris)

Restauration sur place

Contact : association.bre@gmail.com

Maxime Duché président : 06 22 91 06 81

Flavien Petit-Mesnil : Trésorier / secrétaire : 06 66 13 64 79

FB : Association BRÉ normandie

INSTA : [bre.normandie](https://www.instagram.com/bre.normandie)



INFORMATIONS PRATIQUES

Tout public

Espaces Culturels Jules Ferry

Réservation en ligne

5€/adulte | Gratuit -18 ans

Dimanche
04
octobre
à partir de 10h



Tous droits réservés

FESTIVAL FANFAR'ON EURE FANFARE LES Z'ARTS D'EURE

MUSIQUE

Pour sa 5^{ème} édition, le festival Fanfar'on Eure s'arrête à Bernay.

Organisé par la Fanfare Les Z'arts d'Eure, son objectif est de faire se rencontrer des fanfares professionnelles, des fanfares amateurs, mais aussi des acteurs dynamiques du territoire pour permettre aux habitants d'accéder gratuitement à un spectacle musical de qualité.

Ainsi, le dimanche 4 octobre 2026, le public pourra découvrir, entre autres, les ensembles « No Water Please », « Les Transformateurs acoustiques », « Les Boudingues » et la fanfare Les Z'arts d'Eure elle-même. Celle-ci accompagnera par ailleurs des chants interprétés par des classes de 4 écoles de la ville (Ferdinand-Buisson, Jean-Moulin, Paul-Bert et le Bourgle-Comte).

À noter également, la participation de l'espace Chlorophylle et de l'orchestre de l'école de Beaumesnil encadré par des enseignants du conservatoire et des écoles de musique de l'Intercom Bernay Terres de Normandie. Bien d'autres surprises au programme de cette journée festive durant laquelle la musique se rend accessible en venant à la rencontre du public, toutes générations confondues.

La nouveauté de cette année : il sera possible d'essayer des instruments au cours de la journée !

Venez nombreux nous retrouver pour ce moment familial et convivial !

Contact :

fanfareleszartsdeure@gmail.com

06.87.38.37.56



INFORMATIONS PRATIQUES

Tout public

Espaces Culturels Jules

Ferry

Gratuit



du 6 au 10
octobre

tous droits réservés

FESTIVAL GÉNÉRATION DURABLE

MJC de Bernay

Le réel dépasse parfois l'imagination. En bien, en beau, en bon. L'émerveillement est avant tout une histoire de sens éveillés. L'écoute, les parfums, les sensations et le regard sur le monde proche, qui nous entoure.

C'est cet autre regard que la MJC de Bernay vous invite à porter avec son Festival Génération Durable. Sa 17^{ème} édition, déployée dans une vingtaine de communes de Normandie du 1^{er} au 25 octobre, pérennise cette focale.

Ancré à Bernay du 6 au 10 octobre, le festival est accueilli au théâtre Le Piaf et aux Espaces Culturels Jules Ferry autour de ciné-rencontres qui donnent à partager de belles expériences réelles. Le visage enthousiasmant de la nature, végétale, animale, mais aussi humaine s'offre comme une respiration profonde à qui prend le temps d'une « pause ». S'émouvoir pour mieux voir, savoir et vouloir que cela perdure.

INFOS PRATIQUES :

Événement gratuit au théâtre Le Piaf et
aux Espaces Culturels Jules Ferry

Programme détaillé sur www.festival-generation-durable.fr

Renseignements : mjc.bernay@orange.fr

Réservations sur la billetterie : mjcbernay.addock.co

Programmation pages suivantes

Mardi
6
octobre
14h30



Photo Tous droits réservés

LE RENARD QUI A SAUVÉ SON ÎLE

FILM - RENCONTRE

SÉANCE SCOLAIRE SUR INSCRIPTION

« Ces renards sont des miraculés. Au début des années 2000 ils ont failli disparaître à tout jamais. » Le spectateur va ainsi suivre une famille attachante de renards bien particuliers. L'île de Santa Cruz abrite l'espèce la plus petite au monde. Son destin et celui de l'île sont intimement liés, comme leur survie. Victime de prédation, ce petit renard a frôlé l'extinction et l'équilibre de ce paradis insulaire s'est trouvé menacé... La beauté et la fragilité des écosystèmes naturels illuminent ce documentaire sensible et pédagogique. Le quotidien de ces renards nous plonge au cœur d'une biodiversité riche et inouïe et met en lumière les enjeux de la préservation de la vie sauvage.

Un film d'Emma Baus.

Projection suivie d'une animation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Le Piaf - Ouvert à tout public, dès 7 ans,
dans la limite des places disponibles - Gratuit



Mardi
6
octobre
20h

Tous droits réservés

LA DISPARITION DES LUCIOLES

CINÉ - RENCONTRE - EXPOSITION

Les bulles du Neuvième Art offrent une immersion poétique et vivifiante dans les paysages ruraux. Avec pour guides les œuvres dessinées d'auteurs et d'autrices, se dessine une nouvelle cartographie des campagnes françaises. Arpentant les chemins de la Maurienne à la forêt des Vosges, en passant par les Pays de la Loire, la Normandie et l'Ardèche, Vincent Marie rencontre Etienne Davodeau,

Aurélié Castex et Elise Gruau, Aurel, Pascal Rabaté, Simon Hureau, Gaëtan Nocq et Claudie Hunzinger dans leurs territoires d'origine, d'adoption ou de traversée. Chacun témoigne un univers, illustre les transformations profondes à l'œuvre dans nos paysages inspirant leurs créations artistiques.

Un film de Vincent Marie. Projection suivie d'une rencontre avec un professionnel du milieu artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Le Piaf - Durée > 2h - Placement libre - Gratuit



Mercredi

7

octobre

15h



Agence du court métrage

TOUS À TABLE !

FILMS - RENCONTRE

Se nourrir, quels plaisirs ! Voici cinq invitations divertissantes à regarder nos aliments... Avec humour pour qui va à la pêche avec *La carpe et l'enfant*. Avec surprise et l'étonnante leçon accélérée de *Compostage*. Avec poésie à rencontrer *Le Génie de la boîte de raviolis*. Avec tendresse à savoir ce que cache le *Cœur fondant d'Anna*... Et comment ne pas fondre devant *la Soupe au caillou*, recette veloutée d'entraide et d'amitié... Pour un moment à déguster sans modération, vite Tous à table !

Programme de courts métrages d'animation (d'Arnaud Demuynck, Morgane Simon, Claude Barras, Benoît Chieux, Elise Auffray, Clémentine Robach).

Projection suivie d'une animation.

Dans le cadre du *Festival du Goût Local de l'Intercom Bernay Terres de Normandie*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espaces Culturels Jules Ferry

Dès 3 ans

Durée > 35 min.

Gratuit



Mercredi

7

octobre

17h

Tous droits réservés

IRREMPLAÇABLES ÉPICERIES

FILM - RENCONTRE

Irremplaçables, les épiceries constituent ici le terreau d'une alternative au modèle dominant des grandes enseignes et de l'agro-alimentaire. Les images s'invitent dans les épiceries, indépendantes, de Suisse romande à la rencontre de ceux qui contribuent à vouloir « changer de trajectoire », en phase avec l'agriculture paysanne : privilégier l'approvisionnement aux fermes en agroécologie, ateliers artisanaux, garantir transparence et marges raisonnables, lutter contre emballages et gaspillage, assurer un contact privilégié avec la clientèle. Épiceries, un rôle social irremplaçable.

Un film de Jacques Mirenowicz.

Projection suivie d'un échange.

Dans le cadre du Festival du Goût Local de l'Intercom Bernay Terres de Normandie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espaces culturels Jules Ferry

Tout public - Durée > 47 min. - Gratuit



Vendredi
9
octobre
20h



LE BUSARD SUR LA PAILLE

FILM - RENCONTRE

De la photo animalière à la protection d'espèces, un groupe d'amis bénévoles franchit agilement le pas sur leur territoire où vit, survit, le busard cendré ou Saint Martin. Le film nous immerge au cœur de champs céréaliers pour suivre l'évolution de ce migrateur qui vient nicher à ses risques et périls. Mais Virginie, Alain, Pascal, Katy et Caro veillent au grain et nous offrent de beaux moments d'actions et d'observations.

Un film de Marion Fernandez et Maxence Lamoureux.

Projection suivie d'un échange.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espaces culturels Jules Ferry

Tout public

Durée > 52 min.

Gratuit



Samedi

10

octobre

17h

Tous droits réservés

LA MÉCANIQUE DU CYCLE

FILM - RENCONTRE

Une question taraude Oscar et Virgile, étudiants à Sciences-Po : et si les deux-roues, motorisés ou non, étaient une clé de la transition des mobilités ? Rien de mieux qu'une enquête terrain. Leur duo se lance dans un périple de 10 000 km à vélos autour de la mer Baltique. Découvertes, déceptions, rencontres décisives vont ponctuer leur voyage, avec un constat constant : on parle du vélo comme avenir... mais presque jamais de la moto... L'expérience des deux étudiants déconstruit bien des perceptions-clichés et nous ouvre un horizon sur « une mobilité plus sobre, plus inclusive, et toujours porteuse de liberté. »

Un film de Oscar Alber et Virgile Masson-Mauny

Projection suivie d'un échange.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espaces culturels Jules Ferry

Tout public

Durée > 90 min. - Gratuit



Samedi
10
octobre
20h



ACCORDEZ VOS VÉLOS

CINÉ - CONCERT

Un vrai cas que Les Forces Majeures ! Cet orchestre symphonique parcourt les routes de France à vélo, instruments sur le dos. Dans un monde en accéléré constant, où de nombreuses rencontres se font à distance, où les crises fragilisent le tissu social et la culture, un orchestre tente de préserver l'emploi de ses musiciens et de recréer des conditions simples de rencontre et de partage avec les habitants. Des paysages, des récits authentiques, des moments complices composent la roue fortunée de ceux qui tous ensemble nous invitent joyeusement à *Accordez nos vélos* !

Un film de Julien Poulain.

Projection suivie d'un after musical en compagnie de la fanfare Les Z'arts d'Eure. Un instantané de convivialité à partager entre amis musiciens et public, des esthétiques allant de la variété au funk en passant par les tubes du moment !

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Le Piaf

Tout public

Durée > 2 h - Gratuit - Placement libre



Samedi

3

avril

20h

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout public

Durée > 45 min.

Plein tarif : 20 €

Adhérents : 18 €

- de 18 ans : 10 €

GRANDE SOIRÉE CONCERTANTE

Association Au Gré des Ondes

RÉCITAL DE MUSIQUES DE CHAMBRE

L'association *Au gré des ondes* vous convie à un événement musical d'une grand envergure. Pour cette soirée exceptionnelle, elle présentera **la création inédite d'un orchestre à cordes**, dont le premier concert sera donné à cette occasion, aux côtés de solistes invités de grand talent. Le programme, d'une richesse remarquable, célèbrera les chefs-d'œuvre du répertoire : intensité dramatique des extraits d'airs d'opéras de Verdi, élégance et virtuosité du double concerto pour deux violons de Bach, grâce lumineuse du concerto pour clarinette de Mozart... Une soirée prestigieuse, placée sous le signe de l'excellence artistique, de l'émotion et de la découverte.

À 18h, un avant-concert mettra à l'honneur la nouvelle génération d'artistes : les jeunes talents normands, issus des conservatoires de la région, offriront un moment privilégié de musique de chambre, empreint de fraîcheur et de promesse. Entrée et participation libre.

Réservations vivement conseillées
sur www.augredesondes.com



Informations:

asso.augredesondes@gmail.com
et 06 42 07 64 08

Mardi
18
mai
20h



FESTIVAL LES ANTHROPOSCÈNES

MJC de Bernay

CINE-RENCONTRE

La richesse des cultures des peuples autochtones nourrit un rendez-vous privilégié et fidélisé en mai dans le Festival Génération Durable créé par la MJC de Bernay. Organisé dans le cadre de son partenariat avec le festival Les AnthroScènes*, cet événement a accueilli le peuple Sami du cercle polaire, les chefs papou Mundiya Kepanga et gabonais Assossa lors des précédentes éditions. Ce 18 mai affiche une nouvelle soirée exceptionnelle, un espace d'échanges avec le public, nourri d'une expérience hors du commun.



À l'issue de la projection d'un film, une personnalité défenseure du vivant se fera témoin de « faire société ». Cette thématique fait écho aux modèles de société humaine mais s'annonce aussi source d'exploration fascinante d'organisations fabuleuses, méconnues souvent, au sein des communautés animales et végétales.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Le Piaf
 Tout public
 Durée > 2h
 Placement libre
 Gratuit

Réservations sur la billetterie : mjcbernay.addock.co
 Programme détaillé sur www.mjcbernay.fr

*Festival les AnthroPoScènes du Tangram à Evreux mai 2027





LE PIAF ACCUEILLE LES SCOLAIRES

Vendredi
13
novembre
10h et 14h



POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Marc Lacourt / Ma Compagnie

THÉÂTRE D'OBJET/DANSE

Le chorégraphe Marc Lacourt et l'autrice Delphine Perret font danser et dessiner les mots main dans la main. Conçu comme une session de bricolage ludique, ce spectacle utilise des feutres, des objets et le mouvement pour bousculer joyeusement le sens des choses et l'ordre établi. Une invitation poétique et décalée à ré-imaginer notre quotidien, où une poule peut tout à fait devenir un arbre !

Distribution :

Chorégraphe : Marc Lacourt

Créé en collaboration avec Delphine Perret et Pauline Valentin

Interprètes : Marc Lacourt et Pauline Valentin (en alternance avec une seconde distribution)

Régie : Abigaël Dutertre ou Jennifer Benard

INFORMATIONS PRATIQUES

MS/GS/CP/CE1

Durée > 35 min.

Photo : Renaud Dupré



Mardi
1^{er}
décembre
9h / 10h30 / 14h

DEDANS MOI

Filomène et compagnie

THÉÂTRE D'OBJETS

« Dedans Moi » invite les tout-petits à une traversée poétique de 30 minutes pour leurs premiers pas au théâtre. Ce spectacle vivant, conçu comme une œuvre plastique en mouvement, mêle intimement peinture en direct, film d'animation et création musicale originale.

Au fil des couleurs, les comédiens donnent vie aux objets et façonnent une scénographie évolutive (arbre totem, peinture sur verre). Un voyage sensoriel « haut en couleur » pour aider les enfants à reconnaître, nommer et partager leurs premières sensations : peurs, colères, amours et joies.

Distribution

Un spectacle de et avec :

Émilie Chevrier

Renaud Dupré

Création musicale : Bernard Ariu

Scénographie : Maurice Chevrier et

Jean-Marc May

Accessoires : Jean Michel Halbin et

Jean Pierre Surrel

La Voix : Charlie Dupré

Diffusion : Hélène Chenelot

INFORMATIONS PRATIQUES
 TPS/PS/MS/GS
 Durée > 35min.

Mardi
8
décembre
10h et 14h



HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

THÉÂTRE

D'après l'œuvre éponyme de Cécile Dalnoky.

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

Distribution et crédits

Scénario : Philippe Léonard et Olivier Lenel
Écriture : Philippe Léonard
Mise en scène : Olivier Lenel
Comédien.ne.s : Lucia Palladino et Philippe Léonard
Scénographie et costumes : Catherine Somers
Musique : Philippe Morino
Programmation lampes : Emanuele Gonano et Pier Gallen
Éclairages et régie : Pier Gallen
Collaboration chorégraphique : Anne-Cécile Chane-Tune
Construction structure : Triline - Walter Gonzales et Sandrine Mercier
Photographies : Antoinette Chaudron
Vidéo promotionnelle : Arnaud Van Hammée et Alexandre Bancel
Illustration et graphisme : Matthieu Ossona de Mendez
Accompagnement administratif : Pauline Bernard et Christine Cloarec - Quai 41 asbl
Accompagnement diffusion : Anne Hautem, Annaïg Bouquet, Cassandre Prieux - Mademoiselle Jeanne

INFORMATIONS PRATIQUES
CE2/CM1/CM2
Durée > 50 min.

Tous droits réservés



Jeudi
1^{er}
 avril
 10h et 14h

APRÈS TOUT

Gipsy Raw

DANSE

Dans *Après tout*, Manon Mafri et Pasquale Fortunato explorent le temps qui façonne leur danse. Entre virtuosité, complicité et poésie, ils offrent un moment suspendu, hors de l'agitation du monde.

Lauréats du concours Dialogues, les deux danseurs poursuivent leur recherche sensible autour du temps avec *Après tout*. Comme tout passionné, ils passent des heures à apprendre, tenter, se corriger, recommencer, jusqu'à faire de cette persévérance la matière même de leur danse. Conscients que le danseur, lui, n'est pas illimité, ils proposent ici « le temps d'un rêve », une parenthèse intime. À la croisée du breakdance de Pasquale Fortunato et de l'écriture hybride de Manon Mafri, leur dialogue chorégraphique fait émerger un espace où le temps semble se dilater, entre prouesse physique et délicatesse du geste.

Distribution

Chorégraphie :

Manon Mafri & Pasquale Fortunato

Interprétation :

Manon Mafri & Pasquale Fortunato

Musique :

Ran Bagno / Jean du voyage / Adrian Berenguer

INFORMATIONS PRATIQUES

CE1/CE2/CM1

Durée > 35 min.

Vendredi

16

avril

10h et 14h



OKILÉLÉ

Collectif Quatre Ailes

THÉÂTRE D'OBJETS

Un enfant part se cacher dans le sous-sol de la maison familiale. Préoccupé et triste, il reste à l'écart sans donner d'explication. Pour l'aider, son père plonge dans ses souvenirs d'enfance et lui raconte l'histoire d'Okilélé au milieu d'objets qui prennent vie. Okilélé est un petit personnage qui gênait partout où il se trouvait. Mais croyez-vous qu'il se soit laissé faire ? Non. C'est le début d'une grande aventure et d'un très beau voyage...

En transposant l'album Okilélé de Claude Ponti dans une forme théâtrale, le Collectif Quatre Ailes mêle mots, images, théâtre noir et d'objets et marionnettes vidéo. Il propose aux enfants un spectacle sur la difficile question de comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté ?

Distribution

D'après Claude Ponti
Adaptation : Frédéric Chevaux
Avec :
Jeu : Damien Saugeon
Manipulation : Emmanuel Laborde
Mise en scène et scénographie : Mickaël Dusautoy
Vidéo et scénographie : Annabelle Brunet
Accessoires, construction et lumières : Emmanuel Laborde
Lumières : Willy Connell
Musiques : Nicolas Seguy
Design sonore : Damien Rottier
Marionnette : Fabienne Touzidit Terzi

INFORMATIONS PRATIQUES

GS/CP/CE1

Durée > 40 min.



Vendredi

14

mai

14h

SOUVENT JE COMMENCE PAR TOMBER

Cie Mouvement(é)s

DANSE

Lorsqu'à 13 ans elle décide de devenir danseuse, c'est un refus net, catégorique : « *de toute façon, danser ne mène nulle part* ».

Cette pièce chorégraphique intimiste et pleine de pep's mêle danse et texte pour raconter l'enfance à la campagne, le conservatoire loin du village et de la maison, le premier solo dansé lors du bal du village. La chorégraphe raconte les obstacles qu'il a fallu franchir avec patience et persévérance, mais aussi les mains tendues, la joie de danser, l'amour de l'art, le plaisir du partage.

INFORMATIONS PRATIQUES

CM1/CM2

Durée > 60 min. de
spectacle

Chaos, courroux et cataclysme

Production : Compagnie Et vous en vivez ? Aides à la création : DRAC de Normandie / Région Normandie / Département du Calvados / Ville de Caen – Coproductions : Centre Dramatique National du Limousin - Limoges / Le Volcan - Scène Nationale du Havre / Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque – Lille – Accueils en résidence : compagnie Dodeka sous les pylones - Coutances / L'Étincelle - Rouen / Le Sirocco - Saint Romain de Colbosc / Théâtre des Bains-Douches - Le Havre / Théâtre des Charmes - Eu

Histoire d'une fille qui ne voulait pas être un chien

Avec le soutien de La Roseraie - espace cré-action, du Centre culturel Bruxelles-Nord - Maison de la création, du Théâtre La montagne magique, de Quai 41, de la Cie Point Zéro, du Centre culturel de Dinant, du Centre culturel de Wanze, de Columban - Espace de cultures, d'Archipel 19 Et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre

Mon père avait trois vaches

Co-production : Le Nombriil du Monde – Pougne Hérisson (79), Projet Petite Chartreuse, Strapontin Pont-Scorff (56), Baud Communauté Culture (56), Région Bretagne Soutien : L'Artimon- Locmiquelic (56), Le Quatro, Baud (56), Asso La Porc'h (56), Micro Théâtre (56)

Souvent je commence par tomber

Avec le soutien de la DRAC Hauts de France dans le cadre de : aide à la résidence de création en partenariat avec le Vivat d'Armentières scène conventionnée d'intérêt national arts et création - dispositif danse auteur 2023. Avec le soutien de la Région Hauts de France (aide à la création), du Département de la Somme et du Pas de Calais, et d'Amiens métropole. Co-production Le Trait d'Union Glisy-Longueau scène de territoire (80), Centre culturel départemental de l'Abbaye de St Riquier (80). Accueil plateau Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines (62) et Espace culturel St André à Abbeville (80). Accueil studio Micadanses Paris (75), le Channel scène nationale Calais (62) et BCMO Calais Cie Hervé Koubi (62)

Pourquoi un arbre est une poule ?

Production MA Compagnie - coproduction L'Étoile du nord, scène conventionnée

d'intérêt national art et création danse, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, La Rochelle, THV – St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue – Eaubonne - avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle -Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux - Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthelemy-d'Anjou - avec le soutien de l'OARA.

Quatorze ! ou farce macabre

Maison Serfouette
Production : La Maison Serfouette (Crolles, 38)
Co-production : Théâtre municipal du Château d'Eu (76) et Théâtre des Charmes (76)
Soutien : Communauté de communes du Grésivaudan
Crédits photo : Gauthier Thypha/La Maison Serfouette

J'ai enlevé mamie

Théâtre à quatre mains en coproduction avec La Coop, avec le soutien de Shelter Prod, Tax Shelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Centre culturel de Beauvechain, Centre culturel du Brabant wallon / PECA, Centre culturel de Ciney

Okiléé – collectif quatre ailes

Production : Collectif Quatre Ailes, Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination. Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Résidences de création à La Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sèvres, au Théâtre des Sablons et au Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Département du Val-de-Marne.

Cordes d'Europe

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.



Crédit Agricole Normandie-Seine
est grand mécène de la présence
territoriale de l'Orchestre de l'Opéra
Normandie Rouen.



L'ACCUEIL DE RÉSIDENCES

Les nouveaux Espaces culturels Jules-Ferry viennent compléter l'accueil en résidence déjà existante au sein du théâtre Le Piaf. La nouvelle salle « **La Résidence** » offre un espace davantage axé sur le début du processus de création.

Cette saison plusieurs compagnies vont bénéficier du soutien de la Ville.



La Compagnie d'Après

Du 19 au 26 avril 2027, au sein de La Résidence, Espaces culturels Jules-Ferry

Du 26 au 31 juillet 2027, au sein de La Résidence, espaces culturels Jules-Ferry et au sein de l'abbatiale de Bernay

Du 13 au 17 septembre 2027, au sein de l'abbatiale de Bernay

Dans le cadre du **Millénium 2027**, le Pôle Culture, patrimoine et cadre de vie a fait appel à la **Compagnie D'Après** pour embarquer des amateurs de théâtre dans la création d'une œuvre théâtrale autour de Judith de Bretagne, grand-mère de Guillaume le Conquérant et fondatrice de l'abbaye de Bernay. Plusieurs ateliers et résidences donneront lieu au spectacle « Judith, es-tu là ? » qui sera diffusé au sein de l'abbatiale lors du week-end du patrimoine 2027.



L'albatros et l'éléphant

Au fond de la mer là où les poissons sont aveugles.

Du 19 au 23 avril 2027

« Au fond de la mer là où les poissons sont aveugles » raconte la traversée organique et émotionnelle d'une femme qui n'écrit jamais son premier roman. Avec son violoncelle et son looper, l'autrice et comédienne Manon Basille continue de créer des convergences entre ses champs d'expérimentation artistique : le théâtre, la musique, le chant et l'écriture.



Compagnie Have a Nice Day

Pourquoi tout le monde déteste Violette M. ?

Violette a 16 ans. Elle vit dans une petite ville avec sa mère. Elle n'a pas d'ami, elle est silencieuse, mais elle possède un imaginaire très puissant. Au lycée, quand elle n'est pas invisible, elle devient le point de fixation de la violence des autres. Dans ce contexte, l'imaginaire de Violette devient un outil de résistance, un exutoire pour faire face à ces attaques, dans lequel elle s' imagine de nombreux pouvoirs et donne vie à ses monstres d'enfance. Mais bientôt, ses pouvoirs semblent dépasser le simple exercice mental pour trouver corps dans la réalité. *Pourquoi tout le monde déteste Violette M. ?* présente des fragments adolescents, traversés par la honte, le désir, la colère et la peur. Où la violence et les logiques de domination se glissent dans les silences, les regards et les humiliations ordinaires, comme un langage appris trop tôt face à un système qui interdit la vulnérabilité.



Compagnie Acid kostik

La nouvelle création d'Acid Kostik traitera de la quête de sens. On s'y demandera pourquoi on fait ce qu'on fait et si ça vaut vraiment le coup de le faire. On y croquera des figurants révoltés et désireux de redonner un sens à leur existence en interrogeant tous leurs faits et gestes. Ce doute hautement contagieux qui amène à tout remettre en question pourrait générer de l'immobilisme et de la procrastination. Dans ce cas elle transformera le spectacle en une joyeuse déambulation vers l'errance, juste pour le plaisir de ne plus savoir où l'on va.

Théâtre Le Piaf

11 bd Dubus, Bernay

02 32 46 64 47

billetterie.piaf@bernay27.fr

À savoir

Ouverture du théâtre les soirs de spectacle une heure avant chaque représentation.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée dans la programmation. Il est donc conseillé de venir au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'équipe du Piaf se réserve le droit de refuser l'entrée aux personnes retardataires. Dans ce cas, aucun échange ni remboursement ne sera effectué.

Il est interdit d'utiliser une caméra, un appareil photo ou un téléphone durant l'intégralité du spectacle.

Accessibilité

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à en informer les agents d'accueil qui pourront réserver des places adaptées.

Convivialité

Le bar vous accueille chaque soir de représentation. Après le spectacle, il reste ouvert afin de vous retrouver entre amis ou d'échanger avec les équipes artistiques.



Venir au Piaf

Stationnement

Parking Boulevard Dubus
 Parking de la gare
 Rue de Morsan
 Parking Place Paul Dérout
 Place de Verdun

Pour des raisons de sécurité, il est formellement interdit de stationner devant et dans la cour du théâtre.

En train

Ligne Paris-Caen
 Ligne Paris-Cherbourg
 Ligne Rouen-Caen
 Gare SNCF située face au théâtre



Comment acheter vos places ?

Sur internet

www.bernaylaville.mapado.com

Au guichet du Piaf

Les jeudis et vendredis de 14h à 17h
et une heure avant chaque représentation

Par e-mail

billetterie.piaf@bernay27.fr

Par téléphone

02 32 46 64 47

Du mardi au vendredi de 14h à 17h

Les réservations par téléphone et par e-mail ne sont garanties que 48h. Passé ce délai sans règlement, les billets seront remis à la vente.

Placement

Les spectacles peuvent être proposés debout ou en places assises. Celles-ci peuvent également être en placement libre ou numérotées.

Réservation vivement conseillée.

Location du théâtre

Le Théâtre Le Piaf vous propose un cadre élégant et original pour l'organisation de vos événements privés. Il met à votre disposition sa salle de spectacle, mais aussi l'ensemble de ses équipements (foyer, loges et bar). La mise à disposition du théâtre intègre l'agent de sécurité et le personnel technique.

Contact Lynda Rottier

07 56 16 47 19 ou L.rottier@bernay27.fr



Modalités de règlement

En ligne paiement totalement sécurisé, sans frais de dossier

Carte bancaire au guichet uniquement

Espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Le Piaf

Carte culture*, Carte Atout Normandie, Pass Culture, chèque cadeau de la Ville de Bernay

* La Carte culture permet aux habitants de Bernay de bénéficier d'un tarif réduit. Elle est à demander dans les équipements culturels de la Ville (musée, médiathèque/ ludothèque et théâtre Le Piaf), sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile (demande en ligne sur bernaylaville.fr). Elle est individuelle et nominative, valable sur l'ensemble de la saison pour tous les équipements culturels.

Les billets ne sont pas remboursables. Ils peuvent être échangeables dans la même catégorie et sous réserve de disponibilité.

	Du lundi au vendredi	Samedi ou dimanche	Horaires types
Demi-journée	800 €	1 000 €	9h > 13h 14h > 18h
Journée	1 700 €	2 500 €	9h > 13h 14h > 18h
Soirée	1 500 €	2 000 €	18h > 00h
Journée + soirée	2 000 €	3 000 €	10h > 13h 14h > 23h



Tarifs et abonnements

Grand public			
	Plein	Réduit	Réduit +
Catégorie A	25€	19€	15€
Catégorie B	15€	12€	9€
Catégorie C	8€	7€	6€
Hors Catégorie	35€	30€	-

Tarif réduit

Habitants de Bernay détenteurs de la carte culture.

Habitants hors Bernay : mineurs, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du minimum vieillesse et allocataires AAH.

Agents de la Ville de Bernay.

Tarif réduit +

Habitants de Bernay : mineurs, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du minimum vieillesse et allocataires AAH.

		Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C
Pass 3	Plein	19€	12€	7€
	Réduit	15€	9€	6€
Pass 5	Plein	18€	11€	6€
	Réduit	14€	8€	6€

PASS 3 : s'applique pour l'achat de 3 spectacles simultanément

PASS 5 : s'applique pour l'achat de 5 spectacles simultanément

Le PASS est nominatif. Il ne s'applique pas aux spectacles partenaires accueillis par Le Piaf.

	On sort en famille	Groupes + 10 personnes	
		Normal	Réduit
Catégorie A	5€	19€	15€
Catégorie B		12€	9€
Catégorie C		7€	6€

Tarif C « On sort en famille »

Pour certains spectacles affichés « On sort en famille », un tarif unique de 5€/personne est proposé aux familles (2 adultes max. + enfants).

Spectacles scolaires		
	Bernay	Hors Bernay
1 ^{er} degré	Gratuit	5€
2 nd degré	3€	5€

Tarif de groupes

S'applique aux associations, établissements privés ou publics dès 10 personnes. Pas de distinction entre Bernay et hors Bernay. Ne s'applique pas aux séances scolaires.

Tarif comité d'entreprises

Moyennant une cotisation saisonnière de 10€/salarié, le tarif réduit s'applique pour tous les spectacles aux salariés concernés.

L'achat de places s'effectue via le site de réservation en ligne ou à la billetterie. La réservation par téléphone doit être payée sous 48h, sous peine d'être annulée.

Les partenaires

Le théâtre Le Piaf est subventionné par le Département de l'Eure.

Il est également soutenu par l'ODIA, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, pour l'accueil de certains spectacles. Il adhère au Chainon Manquant et Diagonale, Atouts Normandie.

Le Réseau 27 regroupe neuf structures de soutien au spectacle vivant dans le Département de l'Eure. Ce collectif est né d'une volonté commune d'agir ensemble au service des artistes et de leurs projets de création.

Conception et réalisation : Ville de Bernay - SC - JD - Visuels via Leonardo.ai - 07/2026



Théâtre Le Piaf
11 Bd Dubus 27300 Bernay
Tél. : 02 32 46 64 47
billetterie.piaf@bernay27.fr

    
BERNAYLAVILLE.FR